УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принято

педагогическим советом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»

Протокол от №4 от 29.05.2025

Утверждено

приказом директора муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»

Приказ №96-ОД от 18.06.2025

Директор _____ *Е.М. Ямова*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Перспектива»

Уровень программы - базовый
Возраст обучающихся - 10-18 лет
Срок обучения - 1 год
Количество часов: 108 часов, 3 часа/нед.

Составила:
педагог дополнительного образования
Фефилатьева Евгения Васильевна

г. Великий Устюг
Вологодская область
2025 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива» (далее – Программа) имеет **художественную направленность.** Она направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального развития, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию художественного образа восприятия мира.

Уровень программы – базовый.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28.

Актуальность программы:

Изобразительное искусство играет важную роль в духовном обогащении детей, способствует закладке эстетических и этических чувств. В то же время изобразительное искусство – это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Программа направлена на обучение детей изобразительному искусству. Изучение программы раскрывает теоретические и практические основы рисунка, живописи и декоративного искусства. Расширяет возможность изучения геометрических тел, форм природы, пластики человеческого тела за счёт самостоятельно составленных и выполненных заданий. Знания закономерностей линейной и воздушной перспективы, теории светотени, композиции, цветоведения, принципов стилизации необходимы для овладения языком изобразительного искусства.

Применение теоретических знаний на практике позволяет быстро овладеть различными техниками рисования, живописи. В основе обучения лежит рисование с натуры. Наблюдения за окружающей действительностью, наброски и зарисовки с натуры помогают овладеть основами реалистического изображения при выполнении

длительных заданий по памяти и воображению. Изобразительное творчество является одним из любимых занятий детей.

Программа построена на классических темах и образцах живописи, графики, на традициях декоративно - прикладного искусства, которым не страшно время.

Категория обучающихся: Программа предназначена для обучающихся 10-18 лет.

Группы по возрастам:

- 10-11 лет - младшая возрастная группа
- 12-14 лет – средняя возрастная группа
- 15-18 лет – старшая возрастная группа

Обучающиеся могут не обладать специальными навыками в рисовании для поступления в объединение.

Дети, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их творческих способностей. Количество обучающихся в группе 10-15 человек. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Срок реализации программы 1 год.

Программа состоит из двух разделов: «Цветоведение» и «Пейзаж».

Объем программы: 108 часов.

Режим занятий. Обучающиеся занимаются 1 раз в неделю по 3 часа.

Форма обучения. Форма обучения – очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятия - это теоретические и практические учебные занятия, занятие-игра, творческие занятия, мастер-классы, пленэрные занятия и посещение выставок, творческие отчеты.

1.2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: творческое развитие детей через приобщение их к миру изобразительного искусства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

дать знания о предмете “ Изобразительное искусство “;

познакомить с разными стилями и направлениями в изобразительном искусстве;

познакомить с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников;

научить работать с разнообразными художественными материалами в различных техниках.

Развивающие:

научить понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности;

развивать чувство меры, эстетический вкус ребенка;

развивать внимательность и наблюдательность;

развивать мышление, воображение, внимание.

Воспитательные:

воспитывать в детях любовь к искусству, терпение, трудолюбие, умение работать в детском коллективе;

развивать художественный вкус ребенка;

адаптировать в обществе детей с ограниченными возможностями здоровья;

повышать занятость детей в свободное время;

поддерживать и развивать талантливых ребят;

помочь школьникам в выборе будущей профессии;

формировать социально-активную личность, способную к творческой деятельности.

1.3. Учебный план, содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 раздел «Цветоведение»		**48**	**10**	**38**	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Цветовой круг	9	2	7	наблюдение
2	Скетч рисунок. Техника исполнения	9	2	7	наблюдение
3	Техника гризайль. Монохромия в живописи	9	1	8	наблюдение
4	Анималистика	3	1	2	наблюдение
5	Натюрморт	9	2	7	Зачет по теории
6	Цветы в живописи	3	1	2	Творческая работа
7	«Новогодние сувениры»	6	1	5	Творческая работа
2 раздел «Пейзаж»		**60**	**9**	**51**	
8	Скетч пейзаж	9	1	8	Открытое занятие
9	Графика, пейзаж пастелью	6	1	5	Творческая работа
10	Живопись, пейзаж акварелью	6	1	5	наблюдение
11	Живопись, пейзаж гуашь	12	1	11	наблюдение
12	Живопись, с применением эпоксидной смолы	9	2	7	наблюдение
13	Витражная живопись	6	1	5	наблюдение
14	Пейзаж барельефом	9	1	8	Итоговая выставка

15	Пейзаж с анималистикой	3	1	2	наблюдение
	Итого	**108**	**19**	**89**	

Содержание программы

1раздел «Цветоведение»

1.**Вводное занятие. Правила техники безопасности**

1.1. Теория: Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности.

Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов.

Практика: Упражнения для разработки рук.

1.2 Теория: Знакомство с цветовым кругом: ахроматические и хроматические цвета; холодная и теплая гамма; понятия контраста.

Практика: Упражнения по смешиванию цветов.

2. Скетч рисунок.

2.1. Теория: Основные понятия свет, тень. Знакомство со скетчингом и материалами.

Практика: Зарисовка геометрических фигур с применением светотеневой проработкой.

2.2 Теория: Изучение различных акварельных техник рисования. Их применение.

Практика: Создание акварельной композиции.

2.3.Практика: Скетч зарисовки канцелярских предметов, вписывая их в геометрические фигуры. Составление композиции. Светотеневая проработка акварелью.

2.4.Практика: Сравнение различной еды с геометрическими фигурами. Зарисовка Скетч еде «любимое лакомство». Работа маркерами для скетчинга. Правила использования.

2.5. Практика: Зарисовка Скетч еде «любимое лакомство». Работа маркерами для скетчинга. Правила использования.

3.Техника гризайль. Рисование кофе

3.1.Теория: Знакомство с техникой гризайль. Гризайль, как жанр кофейной живописи. Практика: Метод лессировки, передача света и тени в кофейных рисунках.

3.2.Теория: Знакомство с творчеством современных художников: Амита Дутта (Индия), Мария Аристиду (Греция), Сельва Сбахи (Палестина), Порнчай Лертамасири (Тайланд) и другими.

Практика: Передача объема и формы в кофейной живописи. Тоновая растяжка и градация цвета.

3.3.Практика: Построение предметов с точки зрения линейной перспективы. Понятие перспективного сокращения. Светотеневая проработка кофе.

3.4.Практика: Силуэтный и штриховой рисунок кораблей, улиц города и зданий по выбору учащегося. Передача света и тени кофейного рисунка.

4. Анималистика.

4.1 Теория: Знакомство с анималистическим жанром. Знакомство с художниками и их произведениями.

Практика: Зарисовка этюда животного, светотеневая проработка масляной пастелью.

4.2 Рисунок морды животного. Детальная прорисовка, глаз, носа шерсти.

5. Натюрморт.

5.1.Теория: Знакомство с понятием натюрморт. Знакомство с художниками и их произведениями.

Практика: Правила и приемы построения натюрморта.

5.2.Практика: Применение геометрального метода в построении предметов в стадии подготовки к живописи цветом.

5.3.Практика: Восприятие краев предмета, пространства, соотношений, света и тени, целостного образа. Проработка натюрморта цветом.(гуашью)

5.4.Теория: Зачет по теории пройденного материала.

Практика: Выставка работ, правила оформления рисунка.

6. Цветы в живописи

6.1. Теория: Знакомство с художниками и их произведениями с изображением цветов. Техники выполнения цветов.

6.2.Практика: Тренировка наложения мазка. Этюдная зарисовка отдельных элементов цветов (листья, лепестки, тычинки).

7. «Новогодние сувениры»

7.1 Теория: Изучение сувениров, из каких материалов делают, традиции.

Практика: Изготовление сувенира на спиле. Эскиз, светотеневая проработка, оформление.

7.2 Теория: Изготовление сувенира из гипса, прорисовка цветом, оформление.

2 раздел «Пейзаж»

8. Скетч пейзаж

8.1.Теория: Скетчинг пейзажа. Знакомство с воздушной перспективой. Правильная последовательность работы.

Практика: Зарисовка морского пейзажа.

8.2.Практика: Скетч пейзаж городской среды. Последовательность изображения, построение зданий. Прокладка основного цвета.

8.3.Теория: Travel- скетчинг. Знакомство с понятием и для чего служит.

Практика: Путешествуем в одну из стран мира и делаем зарисовку пейзажа местного колорита.

9**. Графика, пейзаж пастелью.**

9.1.Теория: Графика, понятие. Какие используются материалы в графике.

Практика: Отдельная прорисовка деревьев, облаков, воды, гор с помощью различных материалов для графики.

9.2.Практика: Лесной пейзаж, пастелью по абразивной бумаге. Прокладка основного цвета неба, крон деревьев, земли.

9.3.Практика: Морской пейзаж, закат. Достижение колористического единства пейзажа. Передача солнечного отражения на воде.

9.4.Практика:Деревенский пейзаж. Передача деревенской колористики. Строение деревянной избы. Композиционное решение на листе.

10.Живопись, пейзаж, акварель.

10.1 Теория: Знакомство с художниками пейзажистами и их произведениями.

Практика: Акварельный этюд пейзажа. Игра цветом.

10.2. Практика: Акварельный пейзаж «Родного края».

11. Живопись, пейзаж, гуашь.

11.1.Теория: Знакомство с художниками пейзажистами и их произведениями.

Практика: Гуашевый этюд пейзажа. Игра цветом. Краски осени.

11.2.Практика: Зимний пейзаж. Передача верных тональных и цветовых отношений. Передача световых эффектов в пейзаже.

11.3.Практика: Весенний пейзаж. Сочетание холодных и теплых оттенков в рисунке. Для оживления пейзажа добавить птиц. Их композиционное размещение.

11.4.Практика: Летний пейзаж с изображением животных. Отдельная зарисовка животного с характером, передача движения и фактуры шерсти. Составление композиции. Использование теплых оттенков в пейзаже.

12. Живопись с применением эпоксидной смолы.

12.1. Теория: Изучение многослойной живописи. Работа с эпоксидной смолой. Техника безопасности.

Практика: Разработка эскиза, нанесение цветовых слоев. Заливка смолой каждого слоя рисунка.

12.2. Практика: многослойная живопись морского дна, проработка цветом пространства. Заливка смолой каждого слоя, для эффекта 3д рисунка.

13. Витражная живопись

13.1.Теория: Знакомство с витражом. История возникновения и использование в современное время.

Практика: Зарисовка эскиза. Проработка цветом.

13.2.Практика: Витражная роспись на стекле. Нанесение контура.

13.3.Практика: Проработка цветом.

14. Пейзаж барельефом

14.1.Теория: Знакомство с барельефным рисунком. Принцип изготовления. История, применение.

Практика: Зарисовка эскиза.

14.2.Практика: Создание барельефного пейзажа с помощью мастихина.

14.3.Практика: Проработка цветом барельефного рисунка. Правильное наложение цветовых оттенков. Оформление выставки. Подведение итогов.

15. Пейзаж с анималистикой

15.1. Теория: Иллюстрации диких животных в природе

Практика: Задний план-Зарисовка пейзажа акварелью. Передний план- зарисовка животного, вырезание его и наложение на пейзаж, придаем эффект 3Д рисунка.

1.4. Планируемые результаты

К концу года обучения обучающийся:

будет знать

Основы рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка—абрисный, тонально-пятновой, силуэтный, штриховой; геометральный метод в рисунке и прорисовке орнаментов, понятия симметрии и гармонии.

Основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки лессировки, подмалевка, стирания границ цвета, размывки и прочие; способы нанесение краски «по сухому», «сухое по мокрому» и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста и нюанса).

Основные жанры и стили в живописи, включая пуантилизм (акварель, гуашь) и гризайль (кофейная живопись). Основы быстрой техники рисования – скетчинг.

будет уметь

Выполнять конструктивное построение предметов при выполнении натюрморта.

Работать в технике миниатюрной живописи, создавая композиции в различных стилях.

Создавать быстрые рисунки- скетчинг.

Передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках.

Компоновать рисунок, передавая пропорции.

Обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник

Использовать различные виды мазков в живописи.

Создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (пастель, акварель).

Осуществлять тональную растяжку цвета в живописи с помощью кофе.

Создавать креативные художественные работы в комбинированных техниках (например, сочетание живописи на картоне/ бумаге и роспись по стеклу акриловыми контурами).

У обучающегося получат развитие такие личностные, метапредметные и предметные результаты, как:

умение взаимодействовать в условии групповых занятий, нести ответственность;
умение соотносить свои действия с прогнозируемыми результатами, осуществлять самоконтроль;
усидчивость, трудолюбие;
толерантность, а также живой интерес к искусству и культуре разных стран;
научится самостоятельно создавать живописные работы, используя разнообразный материал, в различных жанрах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:
начало учебного года с 01 сентября.
окончание учебного года – 31 мая.
2. Количество учебных недель – 36
Сроки летних каникул - с 01 июня по 31 августа.
3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.
4. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре.
Итоговый контроль в мае.

сентябрь	**октябрь**	**ноябрь**	**декабрь**	**январь**	**февраль**	**март**	**апрель**	**май**
12	12	12	12	12	12	12	12	12

Календарный учебный график
1 год обучения «Геометрические фигуры. Пейзаж»

№	**дата**	**Форма проведения**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	Сентябрь	Учебное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности. Презентация программы.		наблюдение
2	Сентябрь	Практическое занятие	1	Упражнение для разработки руки. Линия, спираль, точка		
3	Сентябрь	Практическое занятие	1	Выполнение рисунка на свободную тему. Входной контроль		творческая работа
4	Сентябрь	Учебное занятие	1	Знакомство детей. Представить себя с помощью рисунка, без		

5-6				слов.		творческая работа
	Сентябрь	Практическое занятие	2	Отобразить на рисунке свои интересы, ценности, друзей, образ жизни.		
7	Сентябрь	Учебное занятие	1	Знакомство с цветовым кругом. Понятие контраста.		наблюдение
8	Сентябрь	Практическое занятие	1	Упражнение по смешиванию цветов.		
9	Сентябрь	Практическое занятие	1	Выполнение творческой работы		наблюдение
10 11	Сентябрь	Практическое занятие	2	Зарисовка геометрических фигур. Понятие свет, тень, скетч рисунок.		наблюдение
12	Сентябрь	Практическое занятие	1	Скетч зарисовка канцелярских предметов.		наблюдение
13	Октябрь	Практическое занятие	1	Составление композиции.		наблюдение
14 15	Октябрь	Практическое занятие	2	Зарисовка скетч еды «любимое лакомство», сравнение с геометрическими фигурами.		наблюдение
16 17	Октябрь	Практическое занятие	2	Зарисовка скетч еды «завтрак», вид с верху. Композиция.		наблюдение
18	Октябрь	Практическое занятие	1	Светотеневая проработка.		наблюдение
19	Октябрь	Учебное занятие	1	Знакомство с техникой гризайль, монохромией в живописи.		наблюдение
20		Практическое занятие	1	Метод лессировки, передача света и тени в кофейном рисунке.		
21 22	Октябрь	Практическое занятие	2	Тоновая растяжка, градация цвета. Передача объема в монохромной живописи.		наблюдение
23 24	Октябрь	Практическое занятие	2	Построение предметов с точки зрения линейной перспективы. Светотеневая проработка кофе		наблюдение
25 26	Ноябрь	Практическое занятие	2	Силуэтный и штриховой рисунок кораблей, улиц города.		наблюдение
27	Ноябрь	Практическое занятие	1	Передача света и тени.		наблюдение
28	Ноябрь	Учебное занятие	1	Знакомство с анималистическим жанром. Знакомство с художниками и их произведениями.		наблюдение
29	Ноябрь	Практическое занятие	1	Зарисовка этюда животного, светотеневая проработка масляной пастелью.		наблюдение
30	Ноябрь	Практическое занятие	1	Рисунок морды животного. Детальная прорисовка, глаз, носа		наблюдение

				шерсти.		
31 32	Ноябрь	Учебное занятие	1	Знакомство с понятием натюрморт. Художники и их произведения.		
		Практическое занятие	1	Приемы построения натюрморта		наблюдение
33 34	Ноябрь	Практическое занятие	2	Применение геометрального метода в построении предметов		наблюдение
35 36 37	Ноябрь Ноябрь Декабрь	Практическое занятие	3	Проработка натюрморта цветом. Соотношение света и тени. Целостность образа		наблюдение
38 39	Декабрь	Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация Зачет по натюрморту. Правила оформления рисунка		зачет
40	Декабрь	Учебное занятие	1	Знакомство с художниками и их произведениями с изображением цветов.		наблюдение
41		Практическое занятие	1	Цветы в живописи. Техники исполнения рисунка.		наблюдение
42	Декабрь	Практическое занятие	1	Тренировка наложения мазка. Этюдная зарисовка отдельных элементов цветов (листья, лепестки, тычинки).		Творческая работа
43	Декабрь	Учебное занятие	1	Изучение сувениров, из каких материалов делают, традиции.		
44	Декабрь	Практическое занятие	1	Изготовление сувенира на спиле. Эскиз.		
45	Декабрь	Практическое занятие	1	Светотеневая проработка, оформление.		
46	Декабрь	Практическое занятие	1	Изготовление сувенира из гипса		наблюдение
47	Декабрь	Практическое занятие	1	Прорисовка цветом.		Творческая работа
48	Декабрь	Практическое занятие	1	Оформление.		Творческая работа
49 50 51	Январь	Учебное занятие	1	Знакомство с воздушной перспективой. Скейтчинг пейзажа.		
		Практическое занятие	2	Зарисовка скетча морского пейзажа. Работа акварелью.		наблюдение
52 53	Январь	Практическое занятие	2	Скетч пейзаж городской среды. Последовательность построения зданий. Светотеневая проработка маркерами.		открытое занятие
54 55	Январь	Практическое занятие	2	Travel-скетчинг. Делаем зарисовку пейзажа одной из стран, акварелью		наблюдение
56 57	Январь	Практическое занятие	2	Зарисовка пейзажа любой страны на выбор, маркерами. Передача местного колорита.		наблюдение

58	январь	Учебное занятие	1	Понятие графики. Материалы. Прорисовка деревьев, облаков, гор, воды графическими материалами.		наблюдение
59 60		Практическое занятие	2	Лесной пейзаж пастелью по абразивной бумаге.		
61	Февраль	Практическое занятие	1	Морской пейзаж на закате цветными карандашами. Передача солнечного отражения на воде		Творческая работа
62	Февраль	Практическое занятие	1	Деревенский пейзаж. Передача деревенской колористики.		Творческая работа
63	февраль	Практическое занятие	1	Строение деревянной избы. Композиционное решение на листе.		Творческая работа
64	Февраль	Учебное занятие	1	Знакомство с художниками пейзажистами и их произведениями.		наблюдение
65 66	Февраль	Практическое занятие	2	Акварельный этюд пейзажа. Игра цветом.		Творческая работа
67-69	Февраль	Практическое занятие	3	Акварельный пейзаж «Родного края»		Творческая работа
70-72	Февраль	Учебное занятие	1	Знакомство с художниками пейзажистами.		наблюдение
		Практическое занятие	2	Гуашевый этюд пейзажа		
73-75	Март	Практическое занятие	3	Зимний пейзаж. Передача световых эффектов в пейзаже.		наблюдение
76-78	Март	Практическое занятие	3	Весенний пейзаж. Сочетание холодных и теплых оттенков в рисунке.		наблюдение
79-81	Март	Практическое занятие	3	Летний пейзаж с изображением животных. Составление композиции. Передача фактуры шерсти.		наблюдение
82	Март	Учебное занятие	1	Изучение многослойной живописи.		наблюдение
83	Март	Учебное занятие	1	Работа с эпоксидной смолой.		наблюдение
84	Март	Учебное занятие	1	Техника безопасности.		наблюдение
85	Апрель	Практическое занятие	1	Разработка эскиза		Творческая работа
86	Апрель	Практическое занятие	1	Нанесение цветовых слоев.		Творческая работа
87	Апрель	Практическое занятие	1	Заливка смолой каждого слоя рисунка.		Творческая работа
88	Апрель	Практическое занятие	1	Многослойная живопись морского дна,		Творческая работа
89	Апрель	Практическое занятие	1	Проработка цветом пространства.		Творческая работа

90	Апрель	Практическое занятие	1	Заливка смолой каждого слоя, для эффекта 3д рисунка.		Творческая работа
91-92	Апрель	Учебное занятие	1	Знакомство с витражом. История возникновения.		наблюдение
		Практическое занятие	1	Зарисовка эскиза. Нанесения контура.		
93-94	Апрель	Практическое занятие	2	Заполнение контурного рисунка цветом.		наблюдение
95-96	Апрель	Практическое занятие	2	Изготовление витражных наклеек «космическое путешествие»		наблюдение
97-99	Май	Учебное занятие	1	Знакомство с барельефным рисунком. История. Принцип изготовления		наблюдение
		Практическое занятие	2	Зарисовка эскиза. Замес смеси для барельефа. Приемы наложения смеси.		
100-102	Май	Практическое занятие	3	Создание барельефного пейзажа с помощью мастихина.		наблюдение
103-104	Май	Практическое занятие	2	Правильное наложение цветовых оттенков. Проработка цветом барельефного рисунка.		Итоговая работа
105	Май	Практическое занятие	1	Оформление работы. Итоговый контроль		Итоговая выставка
106	Май	Практическое занятие	1	Пейзаж с анималистикой. Изучение диких животных в их среде обитания.		наблюдение
107-108	Май	Практическое занятие	2	Зарисовка пейзажа и животного обитающего в этой среде. Законы перспективы.		наблюдение

1.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в учебном кабинете, отвечающем требованиям СаНПиН. Также предусмотрены занятия на плэнере.

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Учебный кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами и мольбертами.

Для работы имеется небольшое количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки).

Для хранения лучших детских работ разных лет имеются специальные папки. В учебном помещении имеется специальный методический материал, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения – ноутбук и проектор.

Перечень материалов, необходимых для занятий для каждого обучающегося: ватман, папка художника А-3, гуашь, акварель, набор цветной бумаги, карандаши – графитный, пастельный, сангина, соус, уголь, кисти разного размера и другие художественные материалы.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы допускаются педагогические работники, имеющие профильное образование, прошедшие профессиональную переподготовку в области педагогики или педагогические работники, прошедшие курсы повышения квалификации в области изобразительного искусства.

1.3. Формы аттестации

Входной контроль: беседа, наблюдение.

Текущий контроль: творческая работа, опросы, педагогическое наблюдение.

Промежуточный контроль: зачет по теории, конкурс, беседа, творческая работа.

Итоговый контроль: отчетная выставка, защита творческого проекта.

Формы фиксации результатов: грамота, диплом, портфолио.

По завершении каждого раздела проводится просмотр работ учащихся. Лучшие работы отбираются для демонстрации на выставках и для участия в конкурсах. В момент просмотра учащиеся имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других ребят. Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого ребенка в группе. Возможно использование такого формата обучения, как проведение мастер-класса педагогом с целью лучшего усвоения учащимися навыков и умений работы с тем или иным графическим и живописным материалом.

Предполагается ведение электронной формы отчетности в интернете на электронной странице или сайте – в виде фото портфолио творческого коллектива.

В середине и конце учебного года осуществляется аттестация детей в форме итоговой выставки – зачета и просмотра творческих работ обучающихся в учреждении дополнительного образования.

2.4. Оценочные материалы

анкета (тест)

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

«высокий уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«средний уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«низкий уровень» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

2.5. Методическое обеспечение программы

Наглядные пособия (темы), разработки занятий (итоговый контроль), дидактический материал (схемы), описание методик и технологий.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Форма занятия	Приемы и методы	Методические пособия
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Беседа, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный	
2	Цветовой круг. Скетч рисунок.	Лекция, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный	Презентация педагога
3	Техника гризайль. Монохромия в живописи.	Лекция, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практикум	Презентация педагога
4	Натюрморт	Лекция, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
5	Цветы в живописи	Лекция, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
6	Скетч пейзаж	Лекция, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный	Презентация педагога
7	Графика, пейзаж пастелью	Лекция, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
8	Живопись, пейзаж гуашью.	Лекция, практикум.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
9	Витражная живопись	Лекция, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
10	Пейзаж барельефом..	Защита творческих работ	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
11	Пейзаж с анималистикой	Лекция,	Объяснительно-	Презентация

		практикум	иллюстративный, демонстрационный практикум	педагога
12	Знакомство с анималистическим жанром	Лекция, практикум.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога

Методика обучения изобразительному искусству

Успех обучения зависит от правильного определения его целей, задач и содержания, а также от способов достижения целей, то есть методов обучения. Можно выделить следующие общедидактические методы: объяснительно - иллюстративный, репродуктивный и исследовательский.

Обучение, как правило, начинается с объяснительно - иллюстративного метода, который можно представить разными способами - зрительным, слуховым, речевым. Возможные формы этого метода - сообщение информации, демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Для формирования навыков и умений необходимо использовать репродуктивный метод, то есть многократно воспроизвести. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения. Тот и другой метод не обеспечивают необходимого уровня развития творческих возможностей и способностей обучающихся. Метод обучения, направленный на самостоятельное решение творческих задач, называется исследовательским. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач. Как показывает опыт практической работы необходимо создать систему условий:

развитие интереса к изучению изобразительного искусства;

воспитание веры в свои силы, в свои творческие способности;

последовательное усложнение изобразительной деятельности;

обучение языку изобразительного искусства, декоративно- прикладного искусства и дизайна;

применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;

смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, конструирование, декоративная работа);

введение в структуру занятия игровых элементов.

2.6. Воспитательные компоненты

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.

- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей**.**
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения изучаемого материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБОУ ДО «ЦДО» и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

Практические задачи:

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у детей стремление беречь и охранять природу;
- Вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
- Воспитывать у обучающихся уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению;

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.
Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания:

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности ученика как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.
Принцип духовности проявляется в формировании у школьника смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.
Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.
Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.
Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и ученика, общей заботы друг о друге.
Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.
Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

- **Общекультурное направление**: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление**: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);

- **Здоровьесберегающее направление**: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Обще интеллектуальное направление:** (проектная деятельность);
- **Социальное направление**: (трудовое).

Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	Месяц проведения	Направление воспитательной деятельности
Проведение инструктажа «Правила техники безопасности в кабинете изобразительного искусства»	Сентябрь	***Духовно-нравственное направление:*** *(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание*
Выставка рисунков «Краски осени»	Октябрь	***Общекультурное направление:*** *(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)*
Подготовка и участие к районной выставке – конкурса «Сувениры деду Морозу»	Ноябрь	***Общекультурное направление:*** *(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)*
Новогодние приключения Кисточки (Квест)	Декабрь	***Духовно-нравственное направление:*** *(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)*
Родительское собрание «Как помочь родителям раскрыть талант у ребенка»	Январь	***Общекультурное направление:*** *(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)*
Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	Февраль	***Здоровьесберегающее направление:*** *(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)*

Участие в учрежденческом мероприятии «Мой творческий проект»	Март	***Духовно-нравственное направление:*** *(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание*
Посещение выставки к Дню космонавтики	Апрель	***Духовно-нравственное направление:*** *(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание*
Подведение итогов года в форме конкурса «Вдохновение художника»	Май	***Духовно-нравственное направление:*** *(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание*

Портрет обучающегося МБОУ ДО «ЦДО», завершившего обучение по программе

- осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;
- носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;
- креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;
- разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своем поведении;
- уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего результата

Информационные ресурсы и литература

Литература для обучающихся

1. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. – Ростов на Дону: ООО «Удача», 2008
2. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
3. Простые уроки рисования. «Море». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
4. Простые уроки рисования. «Цирк». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
5. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.
6. Простые уроки рисования. «Горы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012

7. Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель»
8. Простые уроки рисования. «Прикладное искусство». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
9. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
10. Шалаева Г.П.. Рисование. Первый учебник вашего малыша.- М.: ООО « Издательство «ЭКСМО»», 2004

Литература для педагога

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: «Владос», 2005.
2. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город». 2008
3. Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: «Попурри», 2010.
4. Павлов Г.М. Пластическая анатомия. - М., 1967
5. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД « Издательство МИР КНИГИ», 2006
6. Пенов В.П. Рисуем карандашом. - Х.: 2008
7. Пенова В.П. Рисуем карандашом. - М., 2008.
8. Рисунок. Учебные постановки . М.-1963
9. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
10. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД « Издательство МИР КНИГИ», 2008
11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. - М. : Издательский центр «Академия»,2002
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010
13. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017
14. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. — Изд-во «Попурри», 2009.
15. Учимся рисовать портреты. Попури; М. 2001
16. Фёдоров С.А. Изобразительное искусство. - М. Просвещение , 1970.
17. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг — техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016